

2020-2-7-19 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 26 projektech. Osm z nich se rozhodla podpořit, sedm dalších získalo v celkovém hodnocení více než pro udělení podpory požadovaných 70 bodů, ale po srovnání s výše hodnocenými projekty jim podpora udělena nebyla. Rada se řídí zásadou udělit dotaci pokud možno v požadované výši. Ve čtyřech odůvodněných případech byla částka podpory mírně snížena, ale ani tak výše alokace nedovolila počet dotovaných projektů rozšířit. Svědčí to o tom, že většina projektů v této výzvě byla dobře připravena.

Předností výzvy je i žánrová diverzita. Podpořeny byly zamýšlené filmy artové i především divácká dramata, pohádka i žánr komediální.

Objektivní situace, komplikovaná dosavadním vývojem pandemie i výhledem do příštích měsíců, filmovému průmyslu, kinům a distribuci příliš nepřeje. Přesto filmoví tvůrci a Rada Fondu usilují o to, abychom byli připraveni společně nepříznivým okolnostem čelit. Bude to vyžadovat flexibilitu a vzájemné pochopení. Ale i soustředění na pečlivou přípravu a možnosti inovace v dramaturgii i v organizaci výroby. Rozhodnutá výzva tomuto trendu odpovídá.

3691/2020

nutprodukce s.r.o.

Manželé Stodolovi

Petr Hátle se scenáristou Tomášem Hrubým předkládají žádost o podporu výroby podruhé, poprvé to bylo ve výzvě na debut. Současný scénář je pevnější, sevřenější, soustředěný na postavy. Autoři nesoudí, ale ve vztahu k charakterům jsou neúprosní. Příběh cynických vrahů v jejich podání je autentickou součástí současnosti a bez moralistických deklamací zároveň straní humanismu, který tvůrce i diváky spojuje. Po stránce výrobní je projekt dobře připraven, s plánovanými prostředky zachází úsporně a cíleně. Rada se rozhodla udělit dotaci v plné výši. Je tak ve shodě s doporučením všech tří expertů.

3730/2020

OFFSIDE MEN, s.r.o.

Grand Prix

Komedie Jana Prušinovského Grand Prix vypráví o dvou bratrancích a jejich kamarádovi, automobilových fanoušcích a kutilech, kteří podnikají dobrodružnou cestu na zahraniční závody Formule 1. Rada Státního fondu kinematografie na scénáři ocenila mj. dobře vystavěné a odpozorované charaktery postav, které nesklouzávají k figurkaření, vtipné dialogy, stejně jako výstižnou komediální tematizaci koníčků, které sdílí v České republice velká část populace. Kvalitní a dobře připravené byly i další části žádosti, od režijní explikace až po producentskou strategii, a Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné výši. Svým rozhodnutím byla v souladu s doporučeními obou komplexních expertů a v rozporu s názorem ekonomického experta, jehož námítky ale žadatel uspokojivě vyvrátil.

3742/2020

Background Films s.r.o.

Vyvolený

Originálně stylizovaný projekt režiséra Tomasze Mielnika, jehož dosavadní tvorba je spojena se společností Backgroundfilm, podpořila Rada Státního fondu kinematografie v jeho kompletním vývoji. Jeho výsledkem je 9. verze zdařilého scénáře, který opravňuje k domněnce, že z něho může vzniknout velice dobrý a originální artový film s nevšedním humorem a aluzemi na western. Poněkud problematická se však jeví producentská stránka tohoto projektu, což výstižně konstatuje ekonomický expert ve své expertize. Přesto se Rada shoduje na nevšedních kvalitách tohoto projektu a rozhodla se ho podpořit, byť v poněkud snížené výši s ohledem na hůře hodnocenou producentskou stránku projektu a fakt, že projekt směřuje k výsostně uměleckému počínu pro úzkou skupinu diváků. Svým rozhodnutím je Rada v souladu s jedním komplexním expertem a v rozporu s doporučením druhého komplexního experta a experta ekonomického.

3739/2020

moloko film s.r.o.

Vzteklá krása

Projekt režiséra Štěpána Altrichtera a scenáristky Elišky Kovaříkové byl už podpořen pro kompletní vývoj. V působivé kvalitě scénář uplatňuje bystrý postřeh ve vztahu postav k prostředí, nabízí možnost identifikace. Zároveň je nesen fantazií a imaginací. Zdařilé propojení obou principů poskytuje výhled na osobité umělecké dílo, které má naději zaujmout a přilákat diváky. Mladí autoři si jsou vědomi rizika, které poměrně odvážná narativní struktura díla před ně staví, ale k jeho zdoání jsou dobře vybaveni. Projekt je dobře připraven také po výrobní stránce. Vzhledem k výši alokace i k možnostem úspor v rozpočtu bez zásadních zásahů do kvality díla se Rada rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

3737/2020

endorfilm s.r.o.

Obrazy lásky

Projekt Obrazy lásky Tomasze Winského, připravovaný za scenáristické spolupráce Hany Vágnerové a Petry Hůlové, byl již podpořený Státním fondem kinematografie ve vývoji scénáře a následně i na kompletní vývoj. Rada s potěšením konstatovala, že je patrné úspěšné hledání a zpřesňování finálního tvaru oproti minulé neúspěšné žádosti na výrobu. Jde svým způsobem o vážný pokus o sdělení o sexualitě, o intimitě, o vztahu, o emocích. Projekt je celovečerním režijním debutem, který rozšiřuje pestrost české kinematografie o v jistém smyslu nekompromisní vztahové drama, jaká se v české kinematografii netočí. Rozpočet projektu je velmi úsporný i s ohledem na minimální honoráře, které budou dle autorských smluv doplaceny až dle výsledků filmu. Film doporučili k podpoře všichni tři experti ve svých posudcích. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla v souladu s nimi udělit filmu podporu v požadované výši.

3745/2020

Xova Film s.r.o.

Běžná selhání

Projekt scenáristky Kláry Vlasákové a režisérky Cristiny Grošan byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen ve výzvě na podporu vývoje první verze scénář i na kompletní vývoj. Rada s uspokojením konstatuje, že výstupem je pozoruhodný originální scénář, který promyšleně a inovativně pracuje s náznaky, nedořečeností a atmosférou. Scénář s prvky apokalyptického žánru o životech tří žen, jejichž dráhy se protnou a navzdly promění během jednoho dne, kdy je jejich město zasaženo záhadnými výbuchy, je na jedné straně detailně psychologicky propracovaný a na druhé straně míří i k obecným tématům. Producent pracuje se silným a zkušeným štábem, a i po ekonomické stránce je projekt dobře připravený. Z těchto důvodů Rada Fondu projekt podpořila, i když vzhledem k omezené finanční alokaci ve výzvě sníženou částkou, čímž je ve shodě se dvěma experty. Pochybnosti ekonomického experta žadatel uspokojivě vysvětlil v oponentuře.

3710/2020

Budhar film s.r.o.

Princ Mamánek

Producent, autor a režisér Jan Budař žádá podporu na výrobu svého debutu, celovečerní pohádky. Projekt už byl Státním fondem kinematografie podpořen ve vývoji. Pohádka vypráví o přerostlém princovi Ludvíku Otomarovi Karlu XII, silně fixovaném na svoji milující a pečující matku. Princ žije na zámku v luxusu a bohatství, poflakuje se rozlehlými oborami a přemýšlí, jaké to bude, až bude králem. Příběh je na pohádku pojat nestandardně, ale má všechny hlavní atributy dramatu. Kvalitně připravený projekt má zajištěny známé herce. Radu zaujala jasně a vtipně napsaná literární předloha a přesvědčivá autorská explikace, která svědčí o jasné režijní vizi. Při hodnocení dostal projekt vysoký počet bodů a Rada Fondu se rozhodla ho podpořit celou požadovanou finanční částkou. Byla tím ve shodě s jedním komplexním i ekonomickým expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3755/2020

Europeana production s.r.o.

Vánoční příběh

Divácky vděčný žánr situační komedie, která staví na propletení osudů několika postav, je v tomto případě ještě navíc okořeněn Vánoce. Režisérka a spoluautorka scénáře Irena Pavlásková se tentokrát pustí do méně náročného, avšak v kladném slova smyslu žánrového a diváckého filmu. Rada pozitivně hodnotila řemeslně dobře napsaný scénář i velmi dobrou producentskou připravenost projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v požadované výši v souladu s jedním komplexním posudkem a v rozporu s druhou komplexní analýzou i doporučením ekonomického experta.